

Hej vänner i Enskede FK

Det är alltid trevligt att få samarbeta med er. Spännande att få se, och bedöma era bilder.

Juryn från Gagnefs FK har bestått av Peter Reichel, Rune Eriksson, Mats B Jansson, Göran Lingestål, Ragnar Nyberg samt Jan Forsmark.

Vi börjar med de fem favoritbilderna

1038

Gatufoto när det är som bäst. Fotografen har fångat motivet i exakt rätt ögonblick. Lyckat att de två personerna tittar åt varsitt håll. Kontrasten mellan den grå vardagen och drömmar om sol ger en spännande komposition. Trädstammen i bilden delar dessutom de två världarna.

Det blå-gula tycker vi inte stör utan koncentrerar bilden och styr dessutom in blicken mot mannen.

1039

Ett riktigt tidsdokument. Ett lugn i en stressig miljö. Tre personer som sitter fast i den nya tekniken. Centralperspektivet ger bra djupkänsla i bilden. Den röda jackan samt personernas fotställning är små detaljer som höjer helheten.

1065

Väldigt behagligt ljus i en skön finstämd bild. Vägen leder in blicken i en välbalanserad komposition. Utan cyklisten som åker rakt igenom bilden hade den inte alls varit så fullödlig.

1111

Väl utnyttjad bildyta med motiv från en exotisk miljö. Den låga kameravinkeln är ett stort plus. Det är fina former i nätet vars svarta kant gör att det framträder bra emot bakgrunden. Mannen och de två skarvarna är helt koncentrerade på fisket. Bergen ger en vacker kuliss.

1121

Ett vackert fint ljus. En avspänd, stämningsfull känsla, t.o.m. hunden ser avslappnad ut. Hundens tass har samma pose som flickans hand. Det finns en behaglig färgton och lagom mycket miljö i kompositionen. Huvudmotiv och miljö samspelar fint. Den här bilden var juryn direkt eniga om att den tillhörde favoriterna.

## Antagna bilder

1001

Spännande bild uppbyggd av linjer. Att fotografen valt sv/v gör bilden ännu mer renodlad. Bilden ger lite rymdkänsla.

1019

Lugn och finstämd bild med skönt ljus och behaglig färgskala. Himmel och hav möts. ”Staketet” ger en känsla av var horisonten finns.

1022

En stark bild av dagens samhälle. Stockholm stad stoltserar med att dom tryggar tillvaron, men är det för alla....

Att människan fysiskt förminskats i bildytan förstärker känslan av ensamhet och utanförskap. Bra socialreportage.

1028

Välgjort, välkomponerat tekniskt bra porträtt. Fina mjuka linjer i hatten. I det här fallet tycker vi att det är positivt att modellen inte tittar in i kameran.

1029

Ett tajt annorlunda hundporträtt. Få färger och en intensiv blick gör bilden. Här är ögonkontakten ett måste.

Någon i juryn fick lite skräckfilmsfeeling.

1037

Vägarna är en väsentlig del av kompositionen. Det varma fyrljuset kontrasterar fint mot den övervägande blå tonen i bilden. Det blir en bra balans i kompositionen i och med vägen som går ut mot högra kanten. Fin struktur i himmelen.

1049

En dokumentär bild med bra närvaro. Fint ljus i ansiktet och dessutom bra att det får ta relativt stor plats i bildytan. Det finns lagom mycket miljö med i bakgrunden för att betraktaren ska förstå sammanhanget. Lite synd att den ena handen är kapad.

1055

Föredömligt få färger i en färgbild. Det skapar lugn. Flickan ser ut att vara i sin egen värld vilket förstärker lugnet.

Vi provade att beskära bilden något i nederkanten. Framst för att slippa kapa armarna precis ovanför händerna. Vi tycker att en beskärning förbättrar bilden. Prova och tyck till själva.

1059

Duvan gör bilden. Kontrasten mellan de runda lamporna och den strikta konstruktionen i Katarinahissen ökar intresset i kompositionen. Det framgår klart att det är en miljö för både djur och människor.

1062

Ödsligheten förstärks av att fotografen valt att presentera bilden i sv/v. Stämningen och avståndet ger ett lite dystert intryck. Lite Bergmankänsla.

1064

Vänstra delen av bilden är fantastiskt fin. Fotografen vill säkert ha med de röda baklysen men vi tycker att de stjäl alldeles för mycket uppmärksamhet. Blicken dras automatiskt dit. Biografen och kvinnan är ett utmärkt motiv.

1066

Blandljuset gör bilden. Snön förstärker känslan av varmt och kallt. En riktigt välgjord bild.

1073

Den lilla människan gör bilden i en nästan grafisk komposition. Dimman är viktig för att frilägga motivet och lugna ner bakgrunden. Trädet som kommer upp ur dimman hjälper till att balansera bilden så att den inte blir för tung i högerkanten.

1078

Spännande bild med många detaljer. Det är många blickar som går kors och tvärs. Bra färgkombinationer. En bild som växer när man ger sig tid att betrakta den.

1103

En harmonisk, kärleksfull bild med fin kontakt mellan människa och djur.

1104

Avskalad in absurdum men mycket läckert. Minimalistisk bild där strukturen i bilden höjer helhetsintrycket.

1107

Bra skildring av domherren. Det är inte alltid lätt att få rätt rödton på bröstet men här stämmer det. Bra att blänket i ögat finns med. Blåmesen i bakgrunden ger bilden en extra dimension.

1110

Annorlunda Kompositionsinkel med ett spännande landskap. Paraplyet och människan ger en accent och dessutom en storleksreferens.

1115

Avslappnad bild med knorr. Mannen ser ut att njuta i sin fattigmanspool. Ölen och hatten är viktiga detaljer för att förmedla en avspänd sommarkänsla.

1119

Ansiktsuttrycket och posen gör hela bilden. Den lämnar många frågor att fundera över. Bilder som inte är självklara blir ofta intressanta för betraktaren.

1124

Härligt centralperspektiv där dimman förstärker djupkänslan. Det kontrasterande gula ljuset ökar spänningen i bilden. Det svarta stråket i nederkanten ger en fin bas som kompositioner vilar på.

1126

Fart och fläkt. Tekniskt mycket bra. Både motorcyklisterna och det sprutande gruset är fryst på ett föredömligt sätt. Bakgrunden är lagom oskarp för att inte störa men ändå berätta lite om miljön.

1130

Härligt stillsam. Som en blyertsteckning.

1131

Människans bästa vän. Avslappnat och skönt. Tuff och bra beskärning av motivet. Hundens svarta hår går över i barnets hår. Den lilla tungspetsen som sticker ut är ett plus.

1133

Socialreportage med bra komposition. Bra att linjerna i väggen är relativt raka, annars hade bilden blivit betydligt mer orolig.

1165

Attityden är bildens starka sida. Fotografen har lyckats renodla bilden i en miljö som ofta är väldigt rörig. Huvud och armar bildar en fin triangel.

1173

Bra gatubild med paraplyet som ett klart intressecentrum.

1175

Kontraster. Färg och sv/v men även politiskt. Påpassligt och snabbtänkt av fotografen (om det inte är ett montage). Ett motiv som försvinner på bråkdelen av en sekund.

1182

Ett klassiskt och välgjort stilleben. Fint ljus och en härlig finstämd färgskala.

1185

Kontrasterna i färgerna och den lokala skuren fångar intresset. Fint ljus på fyren. En liten beskärning i nederkanten medför att horisonten inte hamnar mitt i bildytan vilket vi tycker förbättrar bilden.

Det var allt från oss för den här gången. Hoppas att vår kritik kanske väckt några tankar och gett några nya infallsvinklar.

Med vänlig hälsning  
Jan Forsmark